# **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ НА 2025–2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Республиканское государственное учреждение «Республиканская средняя специализированная музыкальная школа-интернат для одарённых детей имени Куляш Байсеитовой» Министерства культуры и информации Республики Казахстан** объявляет дополнительный набор учащихся на свободные вакантные места согласно квоте (Приложение № 1) на 2025–2026 учебный год по следующим специальностям:

* специальное фортепиано;
* скрипка, альт;
* виолончель, контрабас, арфа;
* народные инструменты;
* духовые и ударные инструменты;
* хоровое дирижирование;
* теория, история музыки и композиция.

## **Прием осуществляется в следующие классы (при наличии вакантных мест и с учётом накопляемости класс-комплектов):**

* 2 класс — казахский и русский язык обучения;
* 3 класс — казахский и русский язык обучения;
* 4 класс — казахский и русский язык обучения;
* 5 класс — казахский и русский язык обучения;
* 6 класс —казахский и русский язык обучения;
* 7 класс — казахский и русский язык обучения;
* 8 класс — казахский и русский язык обучения;
* 9 класс — казахский и русский язык обучения;
* 10 класс — казахский и русский язык обучения;
* 11 класс — казахский и русский язык обучения.

Информация актуальна на 06.08.2025 года. В случае появления дополнительных вакантных мест (например, при отчислении учащихся по собственному желанию), информация может быть обновлена и дополнена.

## **Конкурсный отбор**

Конкурсный отбор проводится в форме **прослушивания** приёмной программы претендента по специальности (этюды, полифония, крупная форма, пьесы и т.д.), а также **определения уровня теоретических знаний и практических навыков** по программе школы:

* сольфеджио (чтение с листа, слуховой анализ),
* теория музыки и гармония (игра периодов, секвенций и др.),

в соответствии с программными требованиями по классу поступления (см. Приложение № 2). Все экзамены фиксируются на видеокамеру.

## **Перечень документов для участия в конкурсе**

Законный представитель (родитель) претендента в онлайн-формате подаёт в школу-интернат следующие документы:

1. Заявление от родителей или иных законных представителей (Приложение № 3);
2. Копия свидетельства о рождении претендента с указанием ИИН;
3. Фотография 3×4;
4. Копии медицинских документов:  
   * паспорт здоровья,
   * индивидуальная медицинская карта (форма 026),
   * карта профилактических прививок (форма № 63);
5. Справка с места учёбы, заверенная печатью образовательной организации;
6. Копии дипломов, подтверждающих участие в республиканских конкурсах (при наличии);
7. Документ, подтверждающий место жительства (скриншот с e-gov) — **обязательно** для нуждающихся в школьном интернате;
8. Табель успеваемости за последний учебный год (скан-копия).

**Сроки приёма документов**

Подача документов осуществляется строго с **11 по 22 августа 2025 года** в электронном формате на почту:

**baysa-priem@mail.ru**

## **Заселение в интернат**

Вопросы заселения в пришкольный интернат рассматриваются **комиссией** по вопросам интерната. Заседание комиссии состоится **28 августа 2025 года в 11:00**. При рассмотрении кандидата на заселение в порядке очередности рассматриваются:

- регион проживания (первоочередно заселяются кандидаты из дальних регионов и областей).

- возраст и пол обучающегося.

Отсутствие мест в пришкольном интернате не является основанием для отказа зачисления в школу для обучения.

В случае отсутствия мест в пришкольном интернате родители самостоятельно решают вопросы по сопровождению обучающихся в школу.

## **Прослушивание претендентов**

Прослушивание состоится **26 августа 2025 года в 10:00** в **Большом зале имени О. Абдуллаева** по адресу:

г. Алматы, ул. Байзакова, 304

Телефоны для справок: 8 (727) 394-96-05, 394-94-60  
 Сайт школы: https://baiseitovashool.skom.kz/ru/

## 

## **Приложение № 1**

**Квота на приём учащихся в 2025–2026 учебном году** (по состоянию на 06.08.2025 года)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Количество учеников, отчислившихся в летний период 2024/25 учебного года** | | **7** |
| **Квота приема на вакантные места в 2025/26 учебном году** | | **7** |
| **Специальное фортепиано** | **1** | **1** |
| **Народные инструменты**, в том числе: | **1** |  |
| — Домбра |  | 1 |
| — Кобыз-прима | --------- | ------- |
| — Қыл-қобыз | ---------- | --------- |
| — Баян | ----------- | -------- |
| — Аккордеон | -------- | ------- |
| — Жетыген | --------- | ------- |
| **Струнные инструменты**, в том числе: | **2** |  |
| — Скрипка |  | 1 |
| — Виолончель |  | 1 |
| — Арфа | ---------- | --- |
| **Хоровое дирижирование** | **1** | **1** |
| **Теория, история музыки и композиция** | **1** | **1** |
| **Духовые инструменты** | **1** | **1** |
| **Итого** | **7** | **7** |

Информация актуальна на момент публикации (06.08.2025). В случае дополнительных отчислений, квота может быть дополнена.

## **Приложение № 2**

**Необходимые программные требования по специальностям для поступающих на вакантные места**

### **Отделение «Специальное фортепиано»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс поступления** | **Программа** |
| II–IV класс | 1. Полифоническое произведение  2. Крупная форма (соната или вариации)  3. Пьеса |
| V–XI класс | 1. Полифоническое произведение  2. Крупная форма (соната или развернутая пьеса)  3. Этюд |

### **Отделение «Скрипка и альт»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс поступления** | **Программа** |
| II–III класс | 1. Гамма в 2 октавы с переходом на 3-ю позицию  2. Этюд  3. Кантиленная пьеса |
| IV–VIII класс | 1. Гамма в 3 октавы  2. Крупная форма (часть сонаты или виртуозная пьеса)  3. Этюд |
| IX–XI класс | 1. Гамма в 4 октавы с ускорением  2. Этюд  3. Крупная форма (I, II, III части или виртуозная пьеса) |

### **Отделение «Виолончель, контрабас и арфа»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс поступления** | **Программа** |
| II–IV класс | 1. Гамма  2. Этюд  3. Пьеса |
| V–XI класс | 1. Гамма  2. Этюд  3. Крупная форма (I, II или III часть) |

### 

### **Отделение «Духовые и ударные инструменты»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс поступления** | **Программа** |
| II–VI класс | 1. Две разнохарактерные пьесы |
| VII–XI класс | 1. I или II–III части сонаты или концерта  2. Пьеса по выбору |

### **Отделение «Народные инструменты»**

#### **Домбра**

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** | **Программа** |
| II–XI | 1. Шертпе кюй  2. Төкпе кюй |

#### **Кобыз-прима**

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** | **Программа** |
| II–XI | 1. Два разнохарактерных произведения |

#### **Қыл-қобыз**

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** | **Программа** |
| II–XI | 1. Кюй  2. Произведение казахстанского композитора |

#### **Шертер, прима-домбра и другие**

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** | **Программа** |
| II–XI | 1. Два разнохарактерных произведения |

**Программные требования по сольфеджио и теории музыки для поступающих на вакантные места**

### **2 класс**

**Музыкальная грамота**

* Натуральный мажор: C-dur, D-dur, G-dur, F-dur
* Минор: a-moll (гармонический и мелодический)
* Понятия: устойчивые/неустойчивые звуки, вводный звук, опевание
* Ритм: размеры 2/4, длительности (четвертная, восьмая), затакт

**Слуховые и практические навыки**

* Пение гамм и устойчивых звуков
* Пение мелодий с дирижированием
* Чтение с листа мелодий в размере 2/4 (4 такта)
* Определение ступеней на слух

### **3 класс**

**Музыкальная грамота**

* Тональности: до двух знаков (C, G, D, F, B♭, a, e, d, b, g-moll)
* Три вида минора
* Интервалы и их названия
* Размеры: 2/4, 3/4, 4/4
* Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая
* Паузы

**Слух и сольфеджио**

* Пение устойчивых и неустойчивых звуков
* Чтение с листа
* Интервалы вверх/вниз
* Ответная фраза на вопросную
* Определение интервалов на слух

### **4 класс**

**Музыкальная грамота**

* Натуральный и гармонический мажор/минор до 3 знаков
* Параллельные тональности
* Диапазон: диатонические интервалы (кроме тритонов)
* Размеры: 2/4, 3/4, 3/8, 4/4
* Понятия: большое/малое трезвучие и обращения (T53, T64)

**Слуховые навыки**

* Определение видов минора на слух
* Определение интервалов и трезвучий
* Пение и транспонирование
* Сольфеджирование с листа в изученных размерах и тональностях

### **5 класс**

**Гармония и теория**

* Обращения аккордов: T53, S53, D53, D7
* Тритоны
* Диатонические секвенции

**Сольфеджио**

* Тональности до 4 знаков
* Одноголосное пение и чтение с листа
* Интервалы, транспонирование
* Ритм: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8

**Слуховые навыки**

* Построение гармонических оборотов (3–4 аккорда)
* Определение на слух аккордов и их обращения

### **6 класс**

**Сольфеджио и теория**

* Модуляция в доминантовую/параллельную тональность
* Мелодическое и гармоническое пение
* Чтение с листа одноголосных мелодий
* Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8
* Гармония: T53, S6, T46, D53 и др.

**Слуховые навыки**

* Определение аккордов на слух
* Пение интервалов, кадансов
* Импровизация по заданному ритму

### **7 класс**

* Тональности до 6 знаков
* Модуляции, хроматизмы
* Транспонирование
* Размеры: 6/8 и др. с пунктирными ритмами
* Пение: Д7 с обращениями, вводный септаккорд

**Слух**:

* Все интервалы, трезвучия, тритоны
* Последовательности из 7–8 аккордов **8 класс**
* Одноголосные мелодии с хроматизмами, отклонениями
* Размеры: 2/4, 3/4, 3/8, 6/8
* Синкопы, сложные ритмы
* Пение всех гамм в быстром темпе
* Транспонирование

**Слуховые навыки**

* Определение аккордов: Д7, SII7, вводный септаккорд
* Пение от звука, слуховое различение последовательностей

### **9 класс**

**Теория**

* Нотная грамота, лад, тональность
* Интервалы, аккорды в ладу
* Хроматизм, альтерация, отклонения
* Модуляции

**Сольфеджио**

* Чтение с листа: одноголосные и двухголосные мелодии
* Хроматические/модулирующие отрывки
* Пение трезвучий, аккордов, последовательностей

### **10 класс**

**Гармония**

* Трезвучия, соединения, K6/4, обращения
* Построение последовательностей в 4 голосах

**Сольфеджио**

* Транспонирование с хроматизмами
* Чтение сложных мелодий с ритмикой
* Пение сложных оборотов: Д7, SII7, уменьшенные септаккорды

### **11 класс**

**Итоговые требования**

* Знание системы всех ладов и звукорядов (включая пентатонику, народные лады)
* Точная интонация, транспонирование на терцию и секунду
* Пение и анализ: Д7, SII7, MVII7, проходящие и прерванные обороты
* Чтение с листа: сложные мелодии, двухголосие, модуляции, мелизмы
* Слуховой анализ: все интервалы, аккорды, их обращения, каденции, структура

## **Приложение № 3**

**Образец заявления от родителей (законных представителей)**

**Кому:** Директору Республиканской средней специализированной музыкальной школы-интерната  
 для одарённых детей имени К. Байсеитовой  
 Министерства культуры и информации Республики Казахстан  
 Абдрашеву Бахтияру Толепбергеновичу

**От кого:** Ф.И.О. родителя (законного представителя) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
 удостоверение личности № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, выдано \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
 адрес проживания: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
 контактный телефон: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### **ЗАЯВЛЕНИЕ**

Прошу Вас рассмотреть возможность участия моего(ей) ребёнка:

**Ф.И.О. ребёнка:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
 **Дата рождения:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
 **ИИН:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
 **Класс, на который претендует:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
 **Специальность:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
 **Язык обучения:** казахский / русский (нужное подчеркнуть)

в конкурсном отборе на вакантное место в 2025–2026 учебном году в Республиканскую среднюю специализированную музыкальную школу-интернат для одарённых детей имени К. Байсеитовой.

С условиями приёма, требованиями и необходимыми документами на сайте школы <http://baiseitovaschool.skom.kz/ru/priem-obuchayushchikhsya> ознакомлен(а). Гарантирую достоверность представленных данных и согласие на обработку персональных данных в соответствии с законодательством РК.

Дата: «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г.  
 Подпись: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_